

# ქადაგი ტენისონერ

№14 (568) გამოცემის 1998 წლის 14

www.axaliganatleba.ge



ღვთისში კობულო, ქალწერო,  
გინართდენ, მიმაღლებულო  
მარიამ, უფალი შენთანა,  
კურთხეულ ხან შენ ღვდათა  
შორის და კურთხეულ აჩს  
ნაყოფი მუცლისა შენისა,  
რამეთუ მაცხოვარი  
ტვიშევ სულთა ჩვენთა.

„ხარჯება“  
ანდრეი რუბლიოვი



გამოცემის ეროვნული ცენტრი 6 აპრილი -  
დან ზართომასშორის ააროგაციას იცხოვს.  
4 აპრილს გამოცემის ეროვნული ცენტრის  
დირექტორი გაია მიმოწვევილი ააროგაციაში  
მონაცემები საცოდების დირექტორის შეხვედა.

ააროგაციაში ერთ-ერთი მთავარი მიზანი ახალი სისტე-  
მის უზრუნველყოფა, რომელიც საშუალებას მისავას მონაცემების პრე-  
ტესტის გავლის შემდეგ ვიტყოფს არა მხოლოდ შეიცავება, არა-  
ედ დაფარული ინფორმაცია იმის შესახებ, თუ როგორ და რა  
დროში დატოვის კონკრეტული საგნის ტესტის გარსებული ნა-  
ცილები, რამდენ კითხვას უასაუსა სცოდებ და რამდენ - ვერა.

ააროგაციაშის მოსწავლეები გამოსაზვანი გამოცემე-  
ბის დავალებებიზე იმუშავებიან.

ამ სისტემის შექმნა მოსწავლეებისა და აპრეზისტების  
ინიციატივით გამომდინარე გადაწყვდა - საქართველოს რე-  
გიონებასა და თბილისში საქართველოს უამრავი შეხვედრაშ  
ცენტრი, რომ ასეთი სახის მისამართი მიმდინარე ეჭვერური დახმა-  
რება ისევროვნა პირზე რიცხოვებისა და ვადამოგანსათვის.

ააროგაციაში სარარტო ველოციას სხვადასხვა რეგიონის  
170-მდე სკოლაში ტარდება.

სისტემის რაღურ რიცხოვები ამოქმედება მომდევნო სა-  
ცილები, რამდენ კითხვას უასაუსა სცოდებ და რამდენ - ვერა.

**დისტანციური კლება**  
გორგავლება  
დეოგაზე დამატებული  
გართვის მოძრავი  
გვერდი 3

**მათობისა**  
გათავაზიერის კედაგოგითა  
დასახელებულად  
ფიზიკის კედაგოგითა  
დასახელებულად  
გვერდი 45

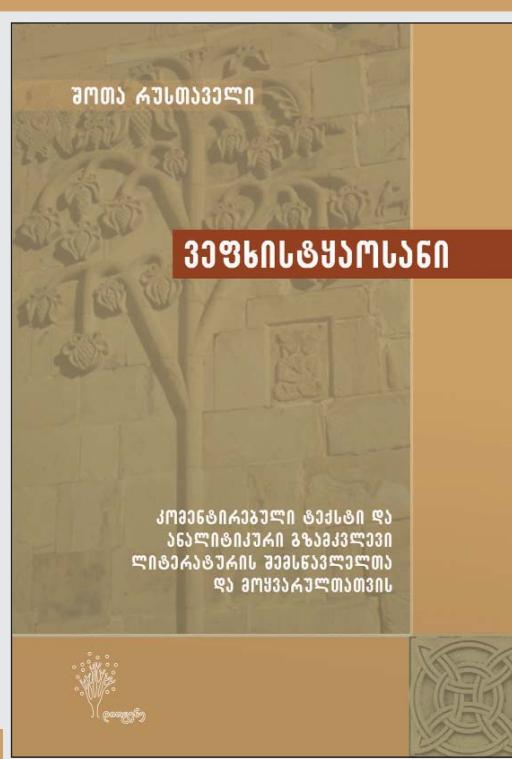
**სააგენტო გამოცხადი**  
გთავაზობთ სააგენტო  
გამოცდების  
ჩესტების ცენტრის -  
ვიზიკა,  
ქიმია,  
ისტორია,  
ინგლისერი  
გვერდი 6

## ხელმომთართა საბურადღებოდ

„ვეფხისტყაოსნის“ ტეატრი წიგნში პირველად არის ცარმოდ-  
გენილი ისე, რომ ყოველ სფროვს უშუალოდ ახლავს, მოსდევს  
მისი კომენტარი - ძნელად გასაგები სიტყვების, გამოთქმების  
და ფრაზების, სახეობის, ქვეტყისტყის განმარტება. გურებრი-  
ვია, ეს გაუადვილებს მოსწავლეს არამედ ტეატრის აღმას და  
გაუაზრებას, უფრო ეფექტიანს განდის „ვეფხისტყაოსნის“ სწავ-  
ლების აროვესს.

ანალიტიკურ გზაგავლები, რომელიც „ვეფხისტყაოსნის“  
ერთის, დაფარულად არის განაცილებების პირზე მხატვრუ-  
ლი ხელობა, აარსონაზთა სახეობი და მათი ურთიერთობა, სი-  
ტურიები და კოლეზიები, რომელგანიც ისინი არიან მოცემულ-  
ი. გზაგავლები თარმოზნილია ნაცარმოების ძირითადი  
აროვლებები, მოტივები, სათქმელი, კონცეპციების არსი. ანალი-  
ზი ცარმართულია ნაცარმოების ეპიზოდების მიხედვით და პე-  
დაგოგს შესაძლებლობა ეპლევა, მოსწავლეებს ნაცარმოების  
ახა თუ იმ მონაცემთის გაცემისთვის მიაწოდოს შესაგამისი  
ანალიტიკური განმარტება. ყოველივე ეს მიმართულია იმის-  
კენ, რომ ახალგაზრდა მაითხველება უფრო მეტი ინტერესით,  
უფრო ცოცხლად აღიძვან რუსთაველის არეა, უფრო ღრმად და  
საფუძვლიანად ჩაცვლის მის როულ, მრავალალიანი აზრობ-  
რივ ცყობას.

„ახალი განათლების“ წიგნის თარო



შოთა რუსთაველი  
ვეფხისტყაოსნი

კომენტირებული ტეატრი და  
ანალიტიკური  
გზაგავლები ლიტერატურის  
მოსწავლითათვის

ტეატრის კომენტარების  
და ანალიტიკური  
გზაგავლების ავტორი  
თამაზ ვასაჩი

ვაკე 11 ლარი





## გეომეტრია

## გათვალისწინებული კუთხების დასახმარებლად

სოფიზის კრეატიული ელემენტები სწავლა-სწავლების სამსახურში

საბაზო: მათემატიკა

ძლიასი: VII

გათვალისწინებული თემა: „(?) თეორემა: მართკუთხა სამკუთხედში პიპოტენუზა ტოლია გათვალისწინებული მტკიცებაში დაშვებული შეცდომის პოვნა და მისი ანალიზი.“

გათვალისწინებული თემა: ცოდნის სისტემატიზაცია

გათვალისწინებული როლი: 2 გავკვირილი – 1სო. 30წთ.

შუალედობა: ინდივიდუალური, ჯგუფური

გამოყენებული მეთოდები: დასკუსია; პრეზენტაცია; გონიერივი იერიში.

გათვალისწინებული მიზანი: თემების (ორი პარალელური წრფის მესამეთი გადაკვეთისას მიღებული კუთხების თვისებები; სამკუთხედების ტოლობის ნიშნები; ტოლფერდა სამკუთხედების თვისებები; მართკუთხა სამკუთხედების ტოლობის ნიშნები (ეს უკანასკნელი მასტაცლებელმა მოსწავლეებს მიაწოდა, როგორც შედეგები სამკუთხედის ტოლობის ნიშნებისა); სამკუთხედის კუთხების სიდიდეთა ჯამი; მონაკვეთების შეკართობის თვისები; კუთხის ბისექტრისის თვისები) გამოიწვება და ცოდნის განმტკიცება; პრობლემის დასმისა და გადაწვევების უნარის ჩამოყალიბების მცდელობა; კომუნიკაციებისა და დიალოგის უნარის განვითარება; მიღებული ცოდნის ახალ სიტუაციაში გამოყენების უნარის გამომუშავება. საკუთარი შეხედულებებისა და თვითშეფასების უნარის განვითარება. ყოველივე ამის მიღწევა „(?) თეორემის“ მტკიცებაში დაშვებული შეცდომის პოვნა და ანალიზის ჩატარებით.

შენარჩუნება: თემაზე სამუშაოდ მოსწავლემ უნდა იცოდეს გაკვეთილის მიზანში სენტრული თემების ნიშან-თვისებები.

რესურსები: მოსწავლის წიგნი (ა. საგინაშვილი, ვ. ბარელაძე, თ. ბეჭაური მათემატიკა, VII კლასი, თბილისი, დოკუმენტ, 2006 წ.); მოსწავლის წიგნი (И. Шарыгин, Математика, VII, «Арифметика» 1999 г.); ზ. ადგგომელაშვილი, მათემატიკა (ინდივიდუალური და წრებირივი მუშაობა, თბილისი, „ცისხამი“, 2002წ.); პლაკატები, ინდივიდუალური ბარათები, ფლომასტერები, ფარგალი, სახაზავი, ფანქარი.

შემთხვევა: ფასდება მიმდინარე დავალებები. შეფასება იქნება როგორც განმავითარებელი (კომენტარის სახით), ისე განმსაზღვრელი.

გათვალისწინებული გეომეტრია:

ა) (?) თეორემის დამტკიცებაში გამოყენებული ფიგურების, მათემატიკური ტერმინებისა და თეორემების გადატანა ცხრილში (ინდივიდუალურად და ჯგუფურად);

ბ) ცხრილში მოცემული მასალის სიდრომისებული გაგება (სახელმძღვანელოს გამოყენება. აზრთა შეჯრება ჯგუფებში);

გ) დისკუსია ცხრილის გარშემო;

დ) (?) თეორემის დამტკიცების დაყოფა საფეხურებად და დამტკიცების თითოეულ საფეხურზე დამტკიცების სისტორის გადამოწმება;

ე) ბრემისთორმინგი – სხვადასხვა თვალსაზრისის შემუშავება;

ვ) კონტრაგალიონის – თეორემის უარმყოფელი მაგალიონის პოვნა;

ზ) შესწორებული სახით ამ თეორემის, როგორც ამოცანის, ჩამოყალიბება;

თ) თვითშეფასება;

ი) გაკვეთილის შეფასება;

კ) სამინარ დავალების მიცემა.

გათვალისწინებული მსგალებლობა:

წინა გაკვეთილზე დავალებად ჰქონდათ გაემორებინათ თემები: ორი პარალელური წრფის მესამეთი გადაკვეთისას მიღებული კუთხების თვისებები; სამკუთხედების ტოლობის ნიშნები; ტოლფერდა სამკუთხედების თვისებები; მართკუთხა სამკუთხედების ტოლობის ნიშნები (ეს უკანასკნელი მასტაცლებელმა მოსწავლეებს მიაწოდა, როგორც შედეგები სამკუთხედის ტოლობის ნიშნებისა; სამკუთხედის კუთხების სიდიდეთა ჯამი; მონაკვეთების შეკართობის თვისები; კუთხის ბისექტრისის თვისები). 5 წუთის განმავლობაში კლასთან გვექნება საუბარი ამ საკუთხებზე.

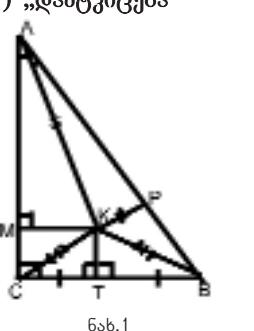
კლასს დავყოფ ჯგუფებად (ჯგუფებში მოსწავლეთა რაოდენობა დამოკიდებულია კლასის მოსწავლითა რაოდენობაზე), ვაძლევ დავალებას: „თითოეულმა ინდივიდუალურად წაიკითხე ჩემ მიერ მოწოდებულ ფურცლებზე „(?) თეორემის“ დამტკიცების ტექსტი (ტექსტს მკითხველი იხსელავს ცხრილის შემდეგ) და შეავსო ცხრილში. თეორემის დამტკიცების გაგებას ამ ტექსტზე ნუ ეცდებით“. ცხრილი ასეთია:

(?) თეორემის დამტკიცების ტექსტში განვლება		
გეომეტრიული ფიგურები	მათემატიკური ტერმინები	ადრე ნასწავლი თეორემები (თვისებები, ნიშნები)

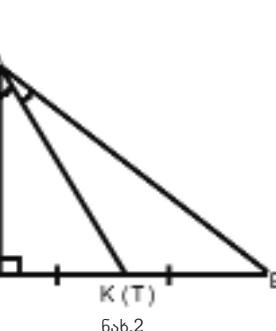
აქ მომქავს ტექსტი მტკიცებისა, რომელიც მივეცი თითოეულ მათგანს „(?) თეორემა“

მართკუთხა სამკუთხედში პიპოტენუზა ტოლია კუთხის დათვების“.

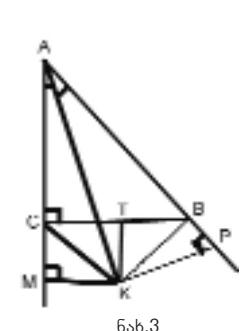
„დამტკიცება“



ნახ.1



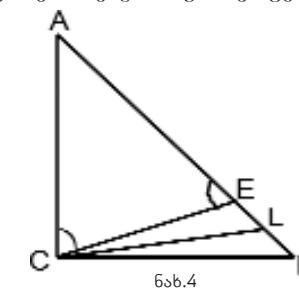
ნახ.2



ნახ.3

განვიხილოთ მართკუთხა  $\Delta ABC$  მართი  $C$  კუთხით. დავამტკიცოთ, რომ პიპოტენუზა  $AB$  ტოლია  $AC$  კატეტისა. გავაკლიოთ  $A$  კუთხის ბისექტრისისა და  $BC$  გვერდის შეამართობა. მათი გადაკვეთის წერტილში აღვნიშვნით დაგნომინირებით  $K$ -თი.ა) თუ  $K$  წერტილი მდებარეობს  $\Delta ABC$ -ს შიგნით (იხ.ნახ.1), მაშინ დავუშვათ  $K$  წერტილიდან  $KM$  და  $KP$  პერპენდიკულარები  $AC$  და  $AB$  გვერდებზე. ბისექტრისის თვისებების თანახმად,  $K$  წერტილი თანაბრად არის დამორებული  $AC$  და  $AB$  გვერდებიდან, ანუ|MK|=|PK|  $\Delta AMK=\Delta APK$  (მართკუთხისა სამკუთხედების ტოლობის III ნიშნით). მაშასადამე, |AM|=|AP|. [TK] შეამართობით  $[CB]$ -ის. ამიტომ |CK|=|BK|. $\Delta CMK=\Delta BPK$  (მართკუთხისა სამკუთხედების ტოლობის III ნიშნით ([CK]=|BK|, |MK|=|PK|). მაშასადამე, |CM|=|BP|. საბოლოოდ გვაქვს:

|AC|=|CM|+|AM|=|BP|+|AP|=|AB|.

ბ) თუ  $K$  წერტილი მდებარეობს  $BC$  გვერდზე (იხ.ნახ.2), მაშინ  $\Delta ABC$ -ზე [AK] ბისერტისა და მიმდინარე მედიანის კუთხის გვირდების გამოიდება. გ. ი. |AC|=|AB|.ახლა განვიხილოთ,  $AC$  კატეტის სიგრძე ნაკლებია  $|AB|$  პიპოტენუზის სიგრძეზე. როგორც ამბობენ მათემატიკოსები, ავარებოთ უარმყოფელი მაგალითი.

ნახ.4

ამიტ. განვიხილოთ მართკუთხა  $\angle ACB=90^\circ$  (იხ.ნახ.4) თუ  $[AB]$ -ზე ავიღებთ რაიმე  $L$  წერტილს, მაშინ  $\angle ALC > \angle ABC$  ფინანსის  $\angle ALC$  არის გარე პუტხე  $\angle CLB$ -სი.  $\angle ABC < \angle ACB$ .  $L$  წერტილის მომრაობით  $B$ -დან  $A$ -სკენ ცხადია იქნება არსებობის ისეთი  $E\in[AB]$ , რომ  $\angle ACE=\angle AEC$  (მართლაც ასეთი  $E$  მიღება  $A$  წერტილიდან |AC| რაიტებით შემოხაზული რკალის  $AB$  გვერდთან გადაკვეთისას), საიდანაც  $|AC|=|AE|+|EB|=|AB|$ .

ცხრილების შესავსებად ვაძლევ 5 წუთს.

ამის შემდეგ ჯგუფის წევრებს ვავალებ, გაუზიარონ ერთმანეთს თავიანთი მოსახრებები და ჯგუფის საერთო ნახრები გამოაკრან კედელზე ან დაფაზე (5 წ).

თოთოეული ჯგუფის წარმომადგენლი მოკლედ მიმთხილავს თავისი ჯგუფის შედეგს. გამამართება კამათი, რომელშიც მონაწილეობს მთლიანობის კლასი. ჩემ მიერ დაფაზე გაბრულ ფორმატზე გადამატებს კლასის ნახრები (შეიძლება ისეთიც, რომელმაც ჯგუფში ვერ პროცესი მოწოდება).

საგარაუდოდ, ცხრილი მიიღებს ასეთ სახეს

(?) თეორემის დამტკიცების ტექსტში განვლება		
გეომეტრიული ფიგურები	მათემატიკური ტერმინები	ადრე ნასწავლი თეორემები (თვისებები, ნიშნები)
</tbl\_info



## საათასტატო გამოცდა

## გთავაზობთ საატესტატო გამოცდების ტესტების ნიმუშებს ინოვაციური განათლების ცენტრის „კალამი“ მიერ მომზადებული კრებულებიდან

**ვიზი**

შემდგენელი – თამარ ჭელიძე

1. სხეულმა გზის პირველი ნახევარი გაია-  
რა 160/ნმ სიჩქარით, მეორე ნახევარი – 18  
მ/ნმ სიჩქარით, გამოთვალით მთელ გზაზე  
მოძრაობის საშუალო სიჩქარე.

ა.30გ/ნმ; ბ.24გ/ნმ; გ.20გ/ნმ; დ.22გ/ნმ.

2. ვერტმფრენიმა პირდაპირ იყრინა 4 კმ,  
შემდეგ შემობრუნდა 90°-ით და კიდევ იყრი-  
ნა 3 კმ. იპოვეთ ვერტმფრენის მიერ გავლილი  
მანძილი.

ა.10კმ; ბ.12კმ; გ.5კმ; დ.7კმ.

3. 70 კგ მასის შეკონე პარაშუტისტი, პარა-  
შუტის გახსნის შემდეგ, მოძრაობს თანაბ-  
რად. რას უდრის ჰაერის წინააღმდეგობის ძა-  
ლა? (გჯ 108/ნმ)

ა.500ნ; ბ.800ნ; გ.550ნ; დ.700ნ.

4. ადამიანის თვალიდან 5ნმ-ით დაშორე-  
ბული საგნის გამოსახულება ბადურაზე მიი-  
ღება:

- ა. ნამდვილი, პირდაპირი;
- ბ. ნამდვილი, შეპრუნებული;
- გ. ნარმოსახვითი, შეპრუნებული;
- დ. ნარმოსახვითი, პირდაპირი.

5. დენის ძალის ერთეულია:

- ა. კნმ; ბ. კ/ნმ; გ. ომი/ვ; დ. ომი.ვ.

6. წყალში მოტივტივე ერთგვაროვანი სე-  
ული ჩაძირულია თავისი მოცულობის 3/4-ით.

იპოვეთ სხეულის მასალის სიმვრივე.

- ა.700კგ/მ³; ბ.750კგ/მ³; გ.600კგ/მ³;
- დ.650კგ/მ³.

7. დააღავეთ ლურჯი, მწვანე, ნარინჯის-  
ფრენი სინათლე მინაში მათი გარდატეხის მაჩ-  
ვენებლის კლების მიხედვით.

- ა. მწვანე, ლურჯი, ნარინჯისფრენი;

ბ. ნარინჯისფრენი, ლურჯი, მწვანე;

გ. ნარინჯისფრენი, მწვანე, ლურჯი;

დ. ლურჯი, მწვანე, ნარინჯისფრენი;

8. ტოლი მასის მქონე ორი სსეულის სრუ-  
ლი იმპულსი 0-ის ტოლია. ეს ნიშნავს, რომ ეს  
სსეულები:

- ა. უცალებლად უძრავია;

ბ. მოძრაობს ტოლი და საწინააღმდეგოდ  
მიმართული სიჩქარეებით;

გ. მოძრაობს მოდულით ტოლი და ურთი-  
ერთანანაღმდეგო სიჩქარეებით;

დ. უძრავია ან მოძრაობს მოდულით ტოლი  
ურთიერთმართობული სიჩქარეებით.

9. ტვირთის 5 მეტრ სიმაღლეზე ატანისას  
შესრულდა 30ჟ მუშაობა. რისი ტოლია ტვირ-  
თის მასა?

- ა.5კგ; ბ.6კგ; გ.1,2კგ; დ.0,6კგ.

10. რომელი ნათურა გაანათებს ჩამორთ-  
ველის ჩართვის შემდეგ?

ა. არც ერთი ნათურა არ გაანათებს;

ბ. ორივე ნათურა;

გ. I ნათურა;

დ. II ნათურა.

**პასუხი**:

1. ბ	3. დ	5. ბ	7. გ	9. დ
2. დ	4. ბ	6. ბ	8. დ	10. ბ

**მიმართ**

შემდგენელი – ია ბურუური

1. რომელი მწვრივი აერთიანებს მხოლოდ ოქსიდებს?

- ა) SO<sub>2</sub>, SiO<sub>2</sub>, H<sub>3</sub>PO<sub>4</sub>, NaOH; ბ) Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>, CuO, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>, NO;
- გ) H<sub>2</sub>SO<sub>3</sub>, CO<sub>2</sub>, Ca(OH)<sub>2</sub>, NaCl; დ) N<sub>2</sub>O<sub>5</sub>, BaO, HNO<sub>3</sub>, KOH;

2. იპოვეთ შესაბამისობა ქიმიურ ფორმულასა და ნაერთის  
ტიპის შორის:

მჟავა ოქსიდი	MgO
ფუძე ოქსიდი	CO
ამფორული ოქსიდი	K <sub>2</sub> O <sub>2</sub>
პერიქსიდი	ZnO
მარილარნარმომქმნელი ოქსიდი	N <sub>2</sub> O <sub>5</sub>

3. მარილარნარმომქმნელი ოქსიდებია:

- ა) CO, Na<sub>2</sub>O; ბ) CO<sub>2</sub>, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>;
- გ) SO, Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>; დ) CO, N<sub>2</sub>O.

4. რომელ ოქსიდს ეწოდება ფუძე ოქსიდი

- ა) ოქსიდს, რომელიც იხსნება წყალში;

ბ) ოქსიდს, რომელსაც შეესაბამება ფუძე;

გ) ოქსიდს, რომელიც არ იხსნება წყალში;

დ) ოქსიდს, რომელსაც შეესაბამება მჟავა.

5. მხოლოდ ფუძე ოქსიდები მოცემულია მწვრივში

- ა) CaO, Na<sub>2</sub>O, MgO; ბ) CO<sub>2</sub>; NaCl, Na<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>;
- გ) SO<sub>3</sub>, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>, Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>; დ) SiO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>, MgO.

6. რომელ ოქსიდს ეწოდება მჟავა ოქსიდი

- ა) ოქსიდს, რომელიც იხსნება წყალში;
- ბ) ოქსიდს, რომელსაც შეესაბამება ფუძე;
- გ) ოქსიდს, რომელიც არ იხსნება წყალში;
- დ) ოქსიდს, რომელსაც შეესაბამება მჟავა.

7. რომელია მჟავა ოქსიდის ფორმულა?

- ა) Na<sub>2</sub>O; ბ) CaO;
- გ) SiO<sub>2</sub>; დ) CuO.

8. მხოლოდ მჟავა ოქსიდები მოცემულია მწვრივში

- ა) CO<sub>2</sub>, N<sub>2</sub>O, MgO; ბ) CH<sub>4</sub>; NaCl, Na<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>;
- გ) SO<sub>3</sub>, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>, CO<sub>2</sub>; დ) SiO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>, MgO.

9. რომელ რიგშია მხოლოდ წყალში ხსნადი ოქსიდები?

- I. CO<sub>2</sub>, K<sub>2</sub>O, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>, SO<sub>3</sub>. II. Na<sub>2</sub>O, CuO, SiO<sub>2</sub>, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>.

ა) მხოლოდ I; ბ) მხოლოდ II;

გ) I და II; დ) არც ერთში.

10. რომელ რიგშია მხოლოდ წყალში უხსნადი ოქსიდები?

- I. CuO, Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>, SiO<sub>2</sub>, Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>. II. Ag<sub>2</sub>O, ZnO, SiO<sub>2</sub>, FeO.

ა) მხოლოდ I; ბ) მხოლოდ II;

გ) I და II; დ) არც ერთში.

**პასუხი**:

1. გ)	ლეულური ფორმულა
2. გ)	აქვთ იზომერებს ნარმოადგენენ. 1), 2), და 4) ფორმულა 2-მეტატუტანი; 5) ნივთიერებები, რომლებსაც ერთნაირი მო-
3. ა)	2-მეტატუტანი; 6) და გ) 2,2-დიმეტილბუტანი. 7. დ)
4. ა)	ნივთიერებები, რომლებსაც ერთნაირი მო-
5. გ)	ლეულური ფორმულა
6. ა)	ლეულური ფორმულა
7. გ)	ლეულური ფორმულა
8. ა)	ლეულური ფორმულა
9. გ)	ლეულური ფორმულა
10. გ)	ლეულური ფორმულა

**ისტორია**

შემდგენელი – შოთა მალაზონია

1. პირველყოფილი ადამიანის იარაღი მზადდებოდა:

- ა) ქვისან ბ) ბრინჯაოსან გ) სპილენძისან დ) რკინისან

3. რამდენ პერიოდად იყოფა ქვის ხანა?

- ა) ორ ბ) ოთხ გ) სუთ დ) სამ

4. ქველი ქვის ხანას ეწოდება:

- ა) ენერგოლიტი ბ) ნეოლიტი გ) მეზოლიტი დ) პალეოლიტი

5. რამდენ პერიოდად იყოფა პალეოლიტი?

- ა) ორ ბ) ოთხ გ) სუთ დ) სამ

6. ჩამოთვლილთაგან, რომელია ყველაზე ხანგრძლივი ხა-  
ნა?

- ა) ქვედა პალეოლიტი ბ) ზედა პალეოლიტი
- გ) ნეოლიტი დ) მეზოლიტი

7. როდის ინტება ზედა პალეოლიტი საქართველოში?

- ა) 40-30 ათასი წლის წინ ბ) 60-50 ათასი წლის წინ
- გ)

## საუგის გირზე



რუბრიკას უძღვება  
მაჟა თაქტაჟიშვილი

„დაიძრა მწყობრად ისრაელის  
მთელი საზოგადოება სინაის უდაბ-  
ნოდან, უჯლის პრძანებისამებრ, და  
დაიძანა კეს რეფიდიმში, სადაც  
ხალხისთვის სასმელი წყალი არ  
იძოვებოდა“ (გამ.17:1). კვლავ და-  
იწყო ხალხმა უკმაყოფილო  
დრტვინვა. „შესჩიოდა ხალხი მოსეს  
და ეუბნებოდა: მოვგვცით სასმელი  
წყალი!.. რისთვისლა ამოვგიყვანე  
ეგვიპტიდან, თუ წყურვილით დაგვ-  
ხოცავდით ჩვენც, ჩვენს ბავშვებ-  
საც და საქონელს?“ (გამ.17:2-3).  
მოსე თვინიერად უსმენდა მათ და  
ცდილობდა დაემშვიდებინა. თან  
ახსენებდა, რომ უფალი მფარვე-  
ლობს და არ მიატოვებს მათ გასა-  
ჭირში. ბოლოს მან უფალს მიმარ-  
თა. „ასე შეჰდლალადა მოსემ უფალს:  
რა ვუყო ამ ხალხს? ცოტაც და ჩამ-  
ქოლავენ“ (გამ. 17:4).

„ჩიანარე ხალხის წინ, და თან ის-  
რაელის უხუცესთაგანნი იაბლე; ხელში გეჭიროს კვერთხი, რომელ-  
საც სცემდი ნილოსს, და იარე. მე  
ვიდგები შენს წინ იქ, ხორების კლდეზე; დაჲკარი კლდეს და გამო-  
ვა წყალი, და დალევს ხალხი...“  
(გამ. 17:5-6). ასეც გააკეთა მოსეე  
ისრაელის უხუცესთა თვალწინ. კლდიდან სასწაულებრივად წამო-  
ვიდა სუფთა წყლის ნაკადი. ამით  
უფალმა კიდევ ერთხელ დაარწმუნა  
ხალხი, რომ მის „მაგარ ხელს“ ძა-  
ლუქს არა ერთი სასწაული. კვლავ  
იხილა მორიგი სასწაული ხალხმა,  
ჯერ გაოცდა და გაიხარა, ხოლო  
შემდეგ, ჩვეულებისამებრ, ეჭვის  
ჭია შეუჩინდა და მომხდარი შემთხ-  
ვევითობას მიაწერა. ამ ადგილს მო-  
სემ „ისრაელიანთა შუღლის გამო  
და იმის გამო, რომ უფალი გამოცა-  
დეს...“ (გამ. 17:7), სახელდად მასა და

მერიბა (გამოცდა და ქიშპი, ცილობა) უწოდა.

მოსეს წინააღმდეგ გამოხატული უკავშიროფილება წყურევილითა და დაღმოილობით პროვოცირებული ადამიანური სისუსტის ნიშანი იყო, მაგრამ ისრაელიანების უფლისად- მი უნდობლობა ყოველგვარ გონივ- რულ საზოგადოებს ცეკვილებოდა და უფლის გამოცდის სურვილს სულ უფრინ მეტად ემსგავსებოდა. ამრი- გად, ხალხის გონებაში უფლის რჩმენას წარმართული აზრი დაე- პატრიონა აგნენთა საშიძროება ხაო-

ვატროხა, გაჩხდა საძიროება ხალ-  
ხის გულწრფელი რნებენა წარმარ-  
თობის უინის მროჩილებაში გადა-  
სულიყო, საჭირო გახდა ხალხი გა-  
მოვხილუებულიყო და გულისური  
კვლავ ღმერთისეკენ მიემართა. სწო-  
რედ ამიტომ ებრაელი ხალხის წინა-  
შე სასჯელად უცხო, წარმართი ტო-  
მი აღიმართა. დაწერილია: „მოვიდა  
ყამალეკი და შეებრძოლა ისრაელს  
რეფიდიმში“ (გამ.17:8). ყამალეკი-  
ელთა ტომი ესავის შთამომავლები  
იყვნენ (დაბ.36:12). ველური წარ-  
მართები თავს დაესხნენ ისრაელია-  
ნებს და ბოლოს მომავალი და სუს-  
ტინი დაამარცხეს.

გადმოცემის თანახმად, ესავმა  
იაკობისა და მისი შთამომავლობის  
მიმართ თაგვისი სიძულვილი სწო-  
რედ ყამალეკა, თავისი ვაჟს უან-  
დერძა და, აი, ყამალეკეილებს ან-  
დერძის ასრულების საშუალება გა-  
მოუჩნდათ.

მოსემ დაინახა, რომ ხალხის  
რწმენა შერყეულიყო, ამიტომაც  
იხმო იქსო ნავეს ძე და დავალა:  
„...გამოარჩიე კაცები და გადი ყამა-  
ლეკთან სპრძოლველად. ხვალ  
ბორცვის თავზე ვიდგები და ღვთი-  
ური კვერთხი მეჭირება ხელში“  
(გამ. 17:9). ისე მოიქცა იქსო, რო-  
გორც უბრძანა მოსემ. ხოლო მოსე,  
აარონი და ხური იქვე მდებარე  
ბორცვზე ავიდნენ. ალაპყრო მოსემ  
ხელები უფლისაკან, ნიშნად დიდი  
რწმენისა და ერთგულებისა. გულმ-  
ხურვალედ ლოცულობდა და, რო-  
გა მისი რწმენა და სულის ძახილი

ნოფელი და მიზანმიმართული იყო, ძლევდა ისრაელი მტკრს, ხოლო როცა შესუსტდებოდა და დამძიმებული ხელები დაბლა ეშვებოდა, ყამალეკი მოდიოდა შეტევაზე.

ბოლოს „დაუმატდა ხელები მოსეს; მოუტანეს ქვა, ქვეშ დაუდეს და ჩამოჯდა ქვაზე მოსე. ხოლო აარონსა და ხურს მისი ხელები ეჭირათ, ერთი მომი მხრიდან, მეორეს მეორე მხრიდან. არ ჩამოშვებია ხელები მზის ჩასვლამდე“ (გამ. 17:12).

ყამალეკი იღებთან ბრძოლა სიმბოლურათ უწმინდობასა და სამართლებრივი უძლებელობას.

ბოლურად ურნებულებასთან ბრძოლას ნიშნავდა. ამიტომაც მოსემ მას ლოცვა და უფლისაკენა აპყრობილი, იმედითა და სიყვარულით აღსაგეს სული დაუპირისიპირა. სწორედ უფლის რჩმენამ და სიყვარულმა გამოილო შედეგი და სძლია იესომ და მისმა ხალხმა ყამალეკს. „უთხრა უფალმა მოსუს: სამახსოვროდ ჩასწრე ეს წიგნში და ჩააგონე იესოს, რომ ალვგვი ყამალეკის სახსენებელს ცისქვეშეთიდან. ააგო მოსემ სამახსენებლო და უწოდა სახელად ადონაი-ნისი (უფალი – ალამი ჩემი)“ (გამ. 17:13-15).

„შეიტყოფ მიდიანებლმა მღვდელმა  
ითრომ, მოსეს სიმარმა, ყველაფე-  
რი, რაც გაუკეთა ღმერთმა მოსეს  
და ისრაელს, თავის ერს, როდესაც  
გამოჰყოფდა უფლს ისრაელი ეგ-  
ვიპტიდნი“ (გამ. 18:1), გაემართა ხო-  
რებისაკენ და მითგვარა მოსეს მე-  
უღლე და ორი ვაჟიდვილი. შეგახსე-  
ნებთ, რომ ითროს მოსე თავდაპირ-  
ველად ეგვიპტელი ეგონა. საინტე-  
რესოა აგრეთვე მის ქვეყანაში მისი  
ავტორიტეტის საკითხიც. ის მღვ-  
დელია, თუმცა არც თუ დიდი პატი-  
ვისცემით სარგებლობს (მიდიანე-  
ლი მწევებში სარგებლობს), რაც უცილობლად  
მიგვანიშვის, რომ ითრო მარტოა  
მთელი იმ მხარეში – ჭეშმარიტი უფ-  
ლის ერთგული და მომლოდინე.

მიეგება მოსე სიმამრს, თაყვანი  
სცა და გადაკოწნა. მოკითხეს ერ-  
თმანეთი და შევიძნენ კარავში.  
უამბო მოსემ მას ყველაფერი, რაც

ისრაელის გამო დამართა უფალმა ფარაონსა და ეგვიპტელებს. უამბო იმ სირთულებით ალსაცეს გზის შესახებ, რომელიც, დავთის მაღლით, ეგვიპტელთა ტყვეობიდან დახსნილებმა ხორების მთამდე გაიარეს.

„თქვა ითომობ: კურთხეულია უფალი, რომელმაც გიხსნათ ეგვიპტელთა და ფარაონის ხელიდან, რომელმაც იხსნა ერი ეგვიპტელთა მონობისგან. ახლა კი ვიცი, რომ ყველა ღმერთზე დიდია უფალი, რადგან იხსნა ხალხი ეგვიპტელთა ხელიდან, როდესაც მზვაობრობდნენ მასზე“ (გამ.18:10-11). არსებობს გადმოცემა იმის შესახებ, რომ ითრო უკმაყოფილო იყო თავისი ხალხის რწმენის სისუფთავით და მთელი ცხოვრება ჭეშმარიტი უფალს ეძიებდა. ის რწმენის პატ-რიარქის, აპრაამის წიალს დაუბრუნდა და მისი მიმდევარი გახდა. ჭეშმარიტების მაძიებელმა ითრომ დიდად გაიხარა, რადგან იპოვა უფლისებენ სავალი ჭეშმარიტი გზა. ამიტომაც მიუტანა ღმერთს ადსავლენი მსხვერპლი და საკლავი. შეიკრიბენ აარონი და ისრაელის მთელი უსუცესობა „...რათა უფლისი ნინაშე ეჭამათ პური მოსეს სიმართან ერთად“ (გამ.18:12).

მეორე დღეს, მოს თავისი ჩვეულება კი კარგი იყო (გვ. 12.).

მეორე დღეს, მოს თავისი ჩვეულება კაქმებს დაუბრუნდა. ის გულმოდგინედ ისმენდა მასთან მოსული ხალხის პრობლემებს და უფლის წებას უცხადებდა მათ. უამრავი საჩიტარი, განჩინება და სხვა ყოფითა, წვრილ-წვრილი საქმიანობა ბევრ დროს და ძალას ართმევდა: „...დილიდან საღამომდე იდგა ხალხი მოსეს წინაშე“ (გამ. 18:13). მოსეს სიმამრმა ყველაფერი ეს კარგად დაინახა და გაოცებულმა ჰკითხა მას: „როგორ ექცევი ხალხს? რატომ ზიხარ მარტო, როცა მთელი ხალხი დილიდან საღამომდე ფეხზე დგას შენს წინაშე?“ (გამ. 18:14). მოსემ აუქსნა სიმარტს, რომ ხალხი მასთან ლეთის ნების საკითხავად, აგრეთვე სხვა ყოფით საქმეებზე განჩინების მოსასმენად დადის: „როცა რაომე

საქმე გაუწინდებათ, ჩემთან მოდიან  
და მეც განვსჯი მათ სამართალს,  
ვუცხადებ ლეთის წესებსა და  
როგორს! (გამა: 18: 15-16).

მაშინ ითრომ მოსეს შეტად სა-სარგებლო რჩევა მისცა. უთხრა სი-მამრმა მოსეს: „...იყავი ხალხის შუ-ამაგალი ღმერთთან და წარუდგინე ღმერთს მათი სარჩელი. ასწავლე მათ წესები და რჯული, უჩვენე გზა, რითაც უნდა იარონ, და საქმები, რაც უნდა აკეთონ. გამონახე ერში მაგარი ხალხი, ღვთისმოშინი, ან-გარების მოძულები, წრფელი ხალ-ხი და ათასისთავებად, ასისთავე-ბად, ორმოცდაათისთავებად და ათისთავებად დაუდგენ ერს. მათ განსაჯონ ერი ყოველ დროს; დიდი საქმები შენ მოგახსენონ, ხოლო წვრილმანი თავად გადაწყვიტონ, შემოგეშველონ, რომ შეგიძლიული დეს ტვირთი, თუ ასე მოგცევი, და ღმერთი მოგცემს დარიგებებს, მაშინ გაუძლებ და ეს ხალხიც მშვი-დობის დაბრუნდება თავისი ადგილო-ზე“ (გამ. 18:19-23). მოისმინა მოსემ თავისი სიმამრის რჩევა და შეასრუ-ლა კიდეც. მან ხალხის მართვის პა-სუხისგებლობა თანაბრად გადაანა-ნილა წრფელ, ღვთისმოში, უანგა-რო ადამიანებზე. გამოარჩია „მაგა-რი ხალხი“ და დანიშნა ისინი ერის თავეაცებად. მოსედან წინასწარ-მეტყველური წილი თითოეულ მათ-განზე გადავიდა. მოგვიანებით, როგორც რიცხვთა წიგნშია (11) გადმოცმული, ამგარი უფლება-მოსილება ისრაელის საზოგადოე-ბის სამოცდაათ უსუცესს გაუნა-ნილდა. „სჯიდნენ ისინი ერს ყოველ დროს; მძმე საქმეს მოსეს მოახსე-ნებდნენ, ხოლო წვრილმან საქმე-ებს თავად წყვეტდნენ“ (გამ. 18:26).

ინფორმაცია

# კულტურული კოპტიკი

მოპრძანდით და დააგემოვნეთ „კულტურული კოქტეილი“! – ასე ეპატიუსებოდა ახალგაზრდული ასოციაცია „დრონი“ საზოგადოების წარმომადგენლებს იძულებით გადაადგილებულ პირთა დასახლებაში – სკრამზ გამართულ ინტერკულტურულ ღონისძიებაზე, რომლის ფარგლებშიც მოეწყო სხვა-დასხვა კულტურათა პრეზენტაცია (საფრთხოებით, ესპანეთი, გერმანია, ავსტრია, ლიტვა, შვედეთი, პოლონეთი, საქართველო და იტალია), ნა-კიონალური კირძიბის დაგემოვნეთ-

ბა, ცეკვებისა და სიმღერების წარმოდგენა, ეროვნული თამაშები და სწავლება.

„კულტურული კოქტეილის“, „დე-გუსტაცია“ ხალისიანად წარიმართა, უმთავრესი ადგილი დაეთმო ტა-ლანტ-შოუს, რომელიც სხვადასხვა წარმოდგენას აერთიანებდა. ყველა ბაგჟეს მიეცა შესაძლებლობა, აუდი-ტორიისთვის საკუთარი ნიჭი და ორი ინალერობა წარმოიდანა.

ოოიგიანალურობა ხარმოედგისა.  
ლონისძიების უმთავრესი მიზანი  
იყო სოციალურად და კულტურუ-  
ლად განსხვავიბული ადამიანების





## პარიზული გაზაფხული



მიმდინარე წლის 28 მარტს თბილისის 24-ე საჯარო სკოლაში ფრანგული კულტურის დღე-ებში მიიღო მონაწილეობა თეატრალიზმული წარმოდგენით „პარიზული გაზაფხული“.

ჩვენება ითვალისწინებდა მოსწავლე ახალგაზრდობის დაინტერესებას ფრანგული კულტურით და ხელოვნებით. სკოლის მესამე საჯეხურის მოსწავლეები უკლებლივ და-ესწრენ ჩვენებას და დიდი გულისყრით ჩა-ერთვნენ შემოქმედებით პროცესში.

წრე შეიკრა – მონაწილეთა და მსმენელთა შერის უშუალო კავშირი დამყარდა. ოვაციებმა დიდახანს გასტანა, ბატონი გილ მურლულა ამ ოვაციებს ფონზე გამოვიდა და მაღალ შეფასება. მისცა მოსწავლეთა და მასწავლებელთა მიერ გაწულ შრომას, დიდი გე-მოვნებით მოწყობილ ლინისძიებას. მოწვეულმა სტუმრებმა – უურნალისტებმა და ქალაქის სხვადასხვა სკოლის ბედაგოგებმა გამოთქვეს სურვილი, რომ ჩვენებას პროექტის სახე მიიცეს და უახლოეს მომავალაში ქალაქის მასტებაზე განმეორდეს.

„ნარმოდგვინეთ პარიზი ასი წლის წინ. პარიზული ლამაზი კაფეები სავსეა მწერლება მის ყველა პორტრეტს ახასიათებს. ის

პით, მხატვრებით, პოეტებით, მუსიკოსებით. ვის არ შევდებით აქ – რენუარს, ბიკასოს, დევას, მოდილიანის. ჩვენს ქალაქს სიყვარულის ქალაქს უწოდებენ, ეს გახლავთ მსოფლიო მოდის დედაქალაქიც.“

### მუზა

მე-19 საუკუნე იყო პერიოდი იმ დიდი ცვლილებებისა, რომელმაც ახალი დარგების განვითარებასათვის, ახალი ქალაქების აგებასა და რკინიგზის შექმნასთან ერთად, სამუშამოდ შეცვალა ადამიანის ცხოვრება. მთალ ბოდლერის გავლენას განიცდიდნენ და თანამედროვე ცხოვრებას ასახავდნენ.

მოდილიანის პორტრეტები ადვილი ამოსაცნობია. გრძელი და თხელი ოვალური ფორმის თავი, დაქანებული მხრები და საოცრად დახვეწილი ფერები – ეს მისა სტილი. ამას ემატება სხეულის გაზექილი ფორმები, კალთაზე ულონოდ დაშვებული ხელები, გუგის გარეშე გამოსახული მთლიანად ცისფრით შეესებული თვალის ჭრილი, ერთგვარად სევდის განცყობას აღდრავს. ამგვარი განწყობა მის ყველა პორტრეტს ახასიათებს. ის

თითქოს თავის მარტოობის განცდას ყველა იმ ადამიანს უსანილებს, რომელსაც ხატავს.

„აუბლიერა გულში გიკრავს, გიხსნის თავის გულს და მთლიანად გშთანხევს, შენ ივსები მისი სიყვარულით ის კი შენით, შემდეგ ჩამქრალ დარბაზში გესმის მიმავალი ნაბიჯების ხმა, ეს ჯერ კიდევ შენი ნაბიჯებია, ჯერ კიდევ კარგად გრძნობ თავს, შემდევ გადინარ ქუჩაში და ხვდები რომ მარტო ხარ.“

ედიტ პიაფი

„თუ რომელიმე ქალმა სილამაზით მოგხიბლათ და ვერ ისხენებთ, როგორ ეცვა, ესე იყი იდეალურად იყო შემოსილი.“

კოკ შანელი

„მე მიტაცებდა თეატრის ცხოვრება. ასე მეგონა ვგრძნობდი მის მაჯისცემას, მის სუნთქვას. განსაკუთრებით მიზიდავდა მსახიობთა სამზადისი სცენაზე გასასკოლებად. მე მაინტერესებდა არა მარტო სახე, არამედ მოძრაობა და ის დაძაბულობა, რომელიც იქ სუფევდა. ვიცოდი, თუ ყველაფერ ამას გადმოვცემდი, მიზანი მიღწეული იქნებოდა.“

ედგარ დეგა

„ნახატი სასიამოვნო, მხიარული და ლამაზი უნდა იყოს, დიას ლამაზი! ამქვეყნად ისე-დაც ძალიან ბევრი უსიამოვნო რამ არის.“

ოგიუსტ რენუარი

მე-20 საუკუნის დასაწყისში მრავალი ახალი მიმდინარეობა განხდა, მხატვრები სულ უფრო თამამ ექსპერიმენტებს ათორცილებდნენ, რასაც მათ თანამდებროვე ცხოვრება და ხელოვნებასთან დაკავშირებული ახალი თეორიებიც უწყობდა ხელს. ამ მოვლენას „ავანგარდის“ აღზევებას უწოდებდნენ. სიტყვა „ავანგარდი“ კი, ფრანგულად ჯარის მონინავე ნაილს ნიშნავს.

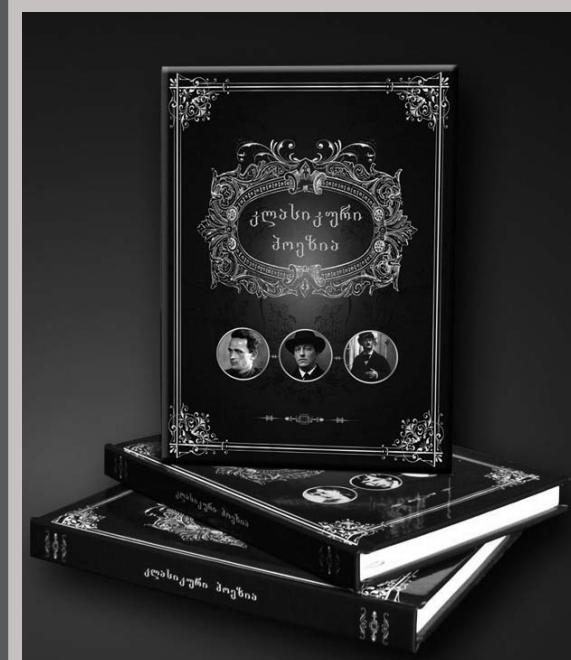
სალვადორ დალი

მარინა პენიძა





## სიახლე!



**ქლოდის ქუთი შოუჩინა**

სემი  
ორბის  
ფესი  
21 ღიარი

### თემატიური კლაკატები დაწყებითი კლასებისთვის

ფორმატი A2 (42X59.4 სმ)

- ჩართული არეალი
- ცალიცალის დროები: შემოდგომა-ზამთარი
- ცალიცალის დროები: გაზაფხული-ზაფხული
- ზორები
- ფორმები
- გარეული ცხოველები
- გარეული ფრიველები
- აროვესები
- რიცხვები
- ბილ-კოსტუმები
- შინაური ცხოველები
- ტაცაცველი
- პიგინის ნივთები
- საოჯახო ნივთები
- ტრანსპორტი
- ცდლის გენერატორი
- ნებლის გენერატორი
- არაული არავანი
- რუსული არავანი
- ჩანართვები

ერთი  
ცენტრ  
ფესი  
2.5 ღიარი

### თემატიური კლაკატები მაღალი კლასებისთვის

ფორმატი A1 (59.4X84.1 სმ)

- რეალიზმის ტარმოზობა
- გარეული ფრიველები საძართველოზი
- გარეული ცხოველები საძართველოზი
- მცხოვი
- ჩართული ხალჩური საპრავები
- ძველი რეალიზმი საძართველოზი
- საძართველოს მოვარეები
- ადამიანის აგებულება
- რეალიზაციი და აიროზავრები
- ნიაზი - სიცოცხლის ცხარი
- ქველი რომი
- მოვალეოს დროზები
- ზღვის დინომები
- ძიმიული ელემენტების აიროზული სისტემა
- სამყაროს ტარმოზობა
- ძართველი მომრის შეინარჩუნება და საჭროლო ტექნიკა
- მოვალეოს ზოდი საოცრება

ერთი  
ცენტრ  
ფესი  
3 ღიარი

### ქართული ლიტერატურის კატეგორიული მწარეობის კონკრეტული (34X47 სმ)

- |                          |                          |                        |
|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| 1. მიხეილ ჭავახიშვილი    | 10. იოსებ გრიგაზვანი     | 19. აკაპი ცერატოვლი    |
| 2. გიორგი ლეონიძე        | 11. არლიკარავ კაკაბაძე   | 20. რუსთაველი          |
| 3. ილაკლი აგაშიძე        | 12. გურამ რეზულიზვალი    | 21. ვაჟა-ფშაველა       |
| 4. ნოდარ დუმბაძე         | 13. იაკობ ცხვესი         | 22. თეიმურაზ           |
| 5. მიხეილ გელოვანი       | 14. იორან საგანიძე       | 23. ვახტაგიშვილი       |
| 6. ბაბაკი ბაძრაძე        | 15. დავით გურამიშვილი    | 24. გიორგი მირიშვილი   |
| 7. ვასილ ჩარლევი         | 16. განიანი              | 25. გირიმალ ორგალიანი  |
| 8. აკოლო იაზვილი         | 17. რევაზ ინანიშვილი     | 26. დავით ალექსანდრელი |
| 9. ცულხან-საჩა ორგალიანი | 18. ალექსანდრე ჭავჭავაძე | 27. გურამ ასათიანი     |

ერთი  
ცენტრ  
ფესი  
4 ღიარი

### რეპროდუქციის ხელოვნების კატეგორიული

- |   |   |
|---|---|
| 1. ილიარი გალერეია - დაგა                     | 7. დელფინის სიგილი - მიძღვნილებელი                        |
| 2. პორტორიტა ზიდი - უაკლუ დავითი              | 10. მხატვრის ბალი - კლოდ მონე                             |
| 3. მცხოვრითი თავისებურება - დომენიკ გირლანდი  | 11. უკლები ზებილი - დაბრუნება - რემბრანდტი                |
| 4. ადამ გლოხ-კაუერის კორორატი - გუსტავ კლიმტი | 12. საძარელა - რენეარი                                    |
| 5. ავტორუროლი - რემბრანდტ ფრანს ვან რეინი     | 13. საკვირაო გასტრონომია, მრავ-ზაფირ კუნძული - ზორა ციორა |
| 6. გენივეა - ველასკასი                        |   |

ერთი  
ცენტრ  
ფესი  
6.5 ღიარი

## ესრთვალი მცხოვლები

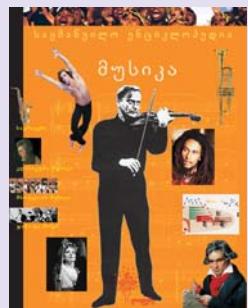
- ❖ ვაჟა-ფშაველა (10-ოშაული), I-IV ტომი, – 11 ლარი
- ❖ ალექსანდრე ყაზბეგი (2-ოშაული), I-II ტომი, – 11 ლარი
- ❖ მიხეილ ჯავახიშვილი (7-ოშაული), I-VII ტომი – 11 ლარი
- ❖ ლევან გორგავა (7-ოშაული), I-II ტომი – 16 ლარი
- ❖ ეფიშერ ყიფიანი (2-ოშაული), I-II ტომი – 15 ლარი
- ❖ კონსტანტინე გამსახურდია (10-ოშაული), I, II, III, VI, VII, VIII ტომი – 16 ლარი, IV-V ტომი – 18 ლარი
- ❖ რევაზ ინანიშვილი (6-ოშაული), I-VI ტომი – 12 ლარი
- ❖ ვამეგან ჭალიძე (9-ოშაული), I-IV ტომი – 12 ლარი
- ❖ გრიგოლ აბაშიძე (6-ოშაული), I-II ტომი – 12 ლარი
- ❖ ოფიციონული (10-ოშაული), I-IX ტომი – 12 ლარი
- ❖ თამაზ ჭილაძე (6-ოშაული), I-VI ტომი – 10 ლარი
- ❖ გოლერი ჩოხელი (5-ოშაული), I-IV ტომი – 13 ლარი

მითითობულია თითო ტომის ფასი

## გამოშევლის „ღირგვის“ მაზარ „ახალი განათლება“ საცისალური პროექტი

**ხელმომწერთა საყურადღებო!**  
თუ თქვენ წიგნის მოყვარული ბრძანდებით, შევიძლიათ ისარგებლოთ „დიოგენეს“ შემოთავაზებით და გააზორმოთ სელმონერა.

### გამოიცერეთ ნიგერი და მიმღებათ საცისალურ ფასად



საყმანვილო ენციკლოპედია „მუსიკა“

29.90

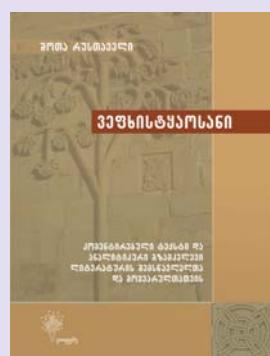
17 ლარი



საყმანვილო ენციკლოპედია „სპორტი“

29.90

10 ლარი



კომენტირებული ტექსტი და ანალიტიკური გზისკვლევი ლიტერატურის შემსწავლელთა და მოყვარულთათვის ავტორი თამაზ ვასაძე

11 ლარი

მოსწავლებისა და პედაგოგების სამაგიდო წიგნი თამარ ბერძობაშვილი „ერთოული ერის სასაოლო განერალური განართობითი ლექსიკონი“

14.90

10 ლარი

## ახალი განათლება

მთავარი

რედაქტორი:

მარიკა ჩიქოვანი

მისამართი: ტელეფონი №3 ტელ.: 295 80 23, 8790 958023, 577 132283.

www.axaliganatleba.ge E-mail: axaliganatleba@gmail.com Skype: axali.ganatleba

რეგისტრაციის № 2/4-1609, იდენტის ხელმომწერისთვის: 76096

გაზიარებული რეგისტრირებული დოკუმენტის რაიონის სასამართლოს მიერ.

რედაქციის რეგისტრაცია: საქართველოს განკი გ/კ BAGAGE22,

ს/კ 202058735, ა/ა GE 86 BG 0000000 123631000 GEL

რედაქციაში შემოსული არ იყოს სამართლის მიერ მიმღები და ავტორული განათლების მიერ მიმღები.

ISSN 2233-386X



9 772233 386008 >

## „აქალი ეცემლას“ ცისცის მანი

### მიმღინარეობს ხელმომწერა

გადმორიცხვისას აუცილებლად მიუთითოთ  
ქალაქი, რაიონი, სოფელი, სკოლა, სახლი და გვარი.

შესაძლებელია იცივილუალური ხელმომწერა!

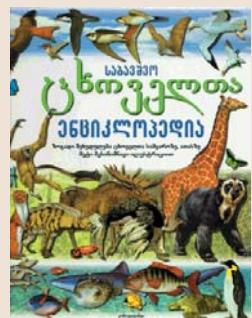
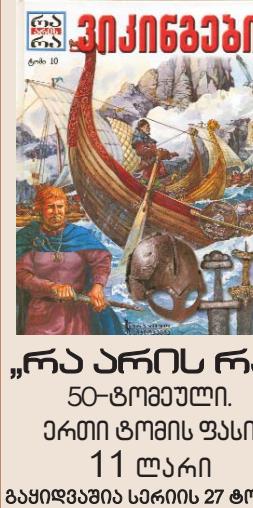
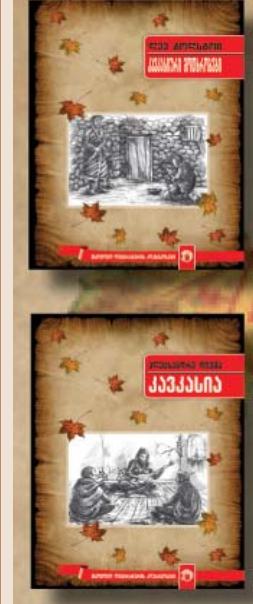
მსურველები დაგვიცავილდეთ ფალაფონზე:

295 80 23; 8790 95 80 23; 577 13 22 83.

ხელმომწერის თანხა განმორჩეული რეკვიზიტებზე:

მიმღები – შპს „ახალი განათლება“, ს/კ 202058735  
ს/ს „ლიბერთი ბანკი“, ბ/კ LBRTGE22, ა/ა GE93LB0113314052305000

### კავშირი კინო მასიმი!

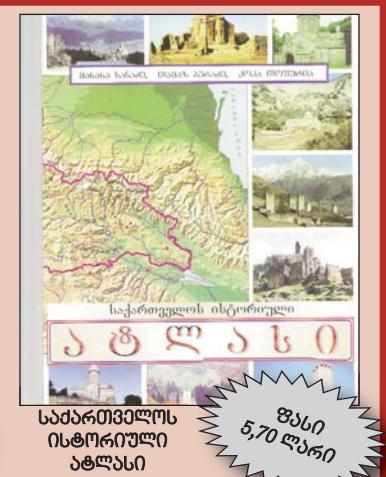
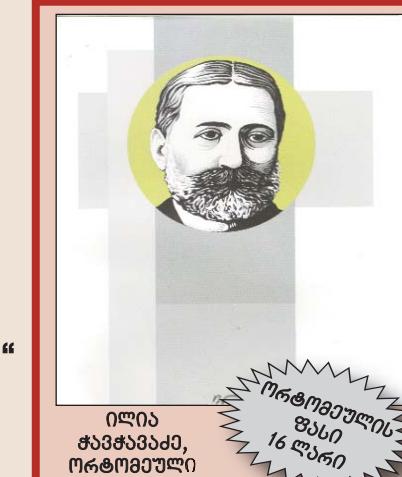


მსოფლიო ისტორიის  
ეცემლას გვარი  
45 35 ლარი  
საპავეზვანო ცხოველთა  
ეცემლას გვარი  
30 26 ლარი  
ხელოვანის  
ილუსტრირებული  
ისტორია  
40 30 ლარი

### „მსოფლიო ტიტანის კლასიკური კლასიკური“

ერთი ტომი – 12 ლარი

- გუსტავ ფლობერი - მაღამ პოვარი
- ონორე დე ბალზაკი - მამა გორიონი
- ვიქტორ ჰიუგო - პარიზის ღიათისმობლის ტაძარი
- ემილ ზოლა - ქალთა გეღირეონება
- ალექსანდრე დიუმა - კავკასია
- ფიოდორ დოსტოევსკი - მკვდარი სახლის ჩანაწერები
- ჰენრი რაიდერ ჰაგარდი - მონტესუმას ასული
- სტენდალი - ნითელი და შავი
- ლევ ტოლსტიო - კავკასიონი მოთხოვნები
- ჯონათან სავიფტი - გულივერის მოგზაურობა
- ერის მარია რემარკი - სამი მეგობარი
- შოდერლო დე ლაკლო - სახიფათო კავშირები
- ალექსანდრე პუშკინი - მოთხოვნები
- შტეფან ცვაიგი - მოუთმალობა გულისა
- მაინ რიდი - კვარტერნი



ISSN 2233-386X



9 772233 386008 >

C M Y K